

OBITUARIOS



ARCHIVO FAMILIAR

>SERGIO BESER

Maestro en las letras españolas del XIX

SANTOS SANZ VILLANUEVA
 Muchos lectores tendrán noticia de Sergio Beser –aunque no lo identifiquen con el prestigioso filólogo morellano– por haber convivido con él en una popular novela de Manuel Vázquez Montalbán: *En los mares del Sur*. La literatura le dio un ocasional conocimiento público al convertirse en ayudante del detective Pepe Carvalho, pero su nombre sólo tiene la limitada resonancia que nuestra sociedad concede a las gentes de ciencia. En su ámbito profesional, los estudios literarios, es Beser una referencia inexcusable: no hay un interesado en esta disciplina que no lo considere un maestro en la narrativa del siglo XIX, y en especial, en Clarín. De su tesis doctoral defendida en Barcelona salió un libro pionero de los estudios clarinianos y de consulta obligada: *Leopoldo Alas, crítico literario* (1968), en el

Referencia en todo lo relacionado con Clarín, fue amigo y ‘personaje’ de Vázquez Montalbán

cual asombra la extensa y profunda labor hemerográfica hecha con medios heroicos. Al margen de otros libros y trabajos sobre el intelectual asturiano, hizo aportaciones a las figuras del realismo y a Baroja. A Galdós dedicó esclarecedora atención. Recuerdo el entusiasmo con que me habló en una ocasión de la última serie de los *Episodios Nacionales*, que él valoraba mucho, contra el parecer más común.

El entusiasmo, no la frialdad del erudito, era rasgo del carácter de Sergio Beser y de su modo de acercarse a la literatura. Me consta por referencias orales y escritas que ese fervor lo transmitía a sus estudiantes, que convertían al profesor respetado en amigo. Esta labor pedagógica la desarrolló sobre todo en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde formó parte hasta su reciente jubilación de un brillante plantel de

profesores que llevaron su sección de Filología a una etapa de oro en la que coincidieron las enseñanzas de Francisco Rico, los hermanos Blecuca (el gramático José Manuel y el historiador literario Alberto) o José-Carlos Mainer. Esta auténtica generación de sabios docentes ha dejado buena descendencia: el crítico Fernando Valls o el profesor y novelista Javier Cercas, entre otros.

Sergio Beser enseñó también en universidades extranjeras (Harvard, Brown, Durham o Sheffield). Estuvo casado con Amparo Hurtado, especialista en el 98 y editora de las interesantes memorias de Carmen Baroja, la hermana de don Pío. La investigación de Beser abarcó también con gran repercusión el estudio de la literatura catalana, empeño que compartió con su colega de la central barcelonesa Joaquín Marco, amigo fraternal. Sus vidas corrieron en paralelo desde los años de infancia, y compartieron un activismo antifranquista que les costó a ambos sanciones y disgustos. En su ciudad natal, de la que era un propagandista y que le distinguió con su máxima distinción, la Cruz de Santa Lucía, organizó durante años cursos estivales; desde la muerte de Vázquez Montalbán, también unos encuentros de cálida rememoración del creador de Carvalho, con quien compartía la religión gastronómica.

Vázquez Montalbán retrata con patente afecto a aquel «Mefistófeles pelirrojo con acento valenciano» que «vivía en un piso de San Cugat en el que sólo había libros y una cocina». Era además Sergio Beser hombre generoso, derramaba bondad, tenía los modales de otros tiempos y su conversación amena y abundante traslucía un vitalismo gustoso de la buena mesa que daba una dimensión entrañable al hombre cultísimo y gran especialista. El destino quiso que su último instante le llegara entregado a su gran pasión: se despidió de la vida leyendo.

Sergio Beser, filólogo, nació el 16 de diciembre de 1934 en Morella (Castellón) y murió el 22 de enero de 2010 en Sant Cugat del Vallés (Barcelona).

>CAMILLE MAURANE

El sumo sacerdote del repertorio francés

RUBÉN AMÓN
 El escalafón de los baritonos ha perdido la referencia y la clase de Camille Maurane. Ha muerto a los 98 años, pero deja en herencia una trayectoria coherente y algunas grabaciones discográficas de culto. Empezando por *L'enfant et les sortilèges* (Ravel) que el cantante difunto grabó junto Lorin Maazel en el año 1977.

Es una prueba del refinamiento y de la pulcritud de Camille Maurane, cuyos medios vocales, más delicados que opulentos, le ungieron como sumo sacerdote del repertorio francés más exquisito. Se convirtió en el gran intérprete del catálogo de Gabriel Fauré –difícil emular la emoción con que cantaba *Réquiem*– y tuvo ocasión de desdoblarse en la opereta y en los grandes melodramas.

Entre ellos, el *Werther* de Massenet y el *Lakmé* de Delibes, representativos ambos de la sensibilidad de su canto y de la atención a la palabra. No era Maurane un barítono *di forza*, sino un intérprete ligero y cercano a la tesitura del tenor que prestaba atención a los matices, al *legato*, a la línea de expresión.

Así se explica también la reputación que le supuso especializarse en el *Pélleas et Mélisande* de Claude Debussy. Comenzó a abordarlo en los años 40. Muchas veces al abrigo de la Ópera Comique, santuario de la lírica francesa, como prueba el estreno mundial de la *Manon* de Massenet o la *Carmen* de Bizet.

Fue allí donde Maurane se dio a conocer. No con el nombre que luego popularizó en los escenarios nacionales, sino anunciándose como Camille Moreau. Así consta también en la partida bautismal redactada en Rouen en noviembre de 1911.

Estaba decantada su carrera en el pentagrama porque su padre era profesor de música y lo alineó en el coro de la catedral. Más tarde el joven Maurane fue admitido como alumno en el Conservatorio de París a las órdenes de Claire Croiza, cuya fa-

ma también provenía de su talento teatral y de su originalidad como pedagoga.

Maurane aprendió de ella los misterios dramaturgicos. De hecho, el barítono ligero francés compensó las limitaciones de su material vocal con la profundidad en los aspectos interpretativos y con la hondura en la exploración de los textos.

Repasó con exhaustividad el repertorio de la canción francesa (Duparc, Chabrier, Lalo, Cesar Franck), aunque también fue un pionero en la recuperación del gran barroco francés, tal como acreditan sus incursiones en la ópera de Philippe Rameau.

Su fama tiene mucho que ver con la trayectoria de pedagogo en el Conservatorio de París. Allí permaneció como maestro hasta el año 1981, formó a la cantera de los cantantes franceses y los

El barítono se hizo célebre por su interpretación del ‘Réquiem’ de Fauré

Cuidó la cantera de cantantes galos en el Conservatorio de París hasta 1981

disuadió a todos de las tentaciones fútiles y efímeras.

«Siempre he sentido un gran orgullo y una gran satisfacción al encontrarme con los artistas sin ambiciones sensacionalistas. Aquellos cuyo sueño no consiste en epatar a millones de personas, sino en trabajar sin pausa en el logro del ideal de la perfección», escribía Camille Maurane a la medida de un autorretrato.

Camille Maurane, barítono, nació el 29 de noviembre de 1911 en Rouen (Francia) y murió el 21 de enero de 2010 en Eaubonne (Francia).

FALLECIDOS EN MADRID

Bebe -sin identificar-	SMS 3789
Francisca Agueda Martín, 94	SMS 3794
Angel Becerro Beato, 69	SMS 3755
Jose Bernet Esteban, 76	SMS 3788
Marcelina Blazquez Gomez, 92	SMS 3759
Juan Manuel Borrás Jerez, 80	SMS 3802
Eduardo Borsot Molinet, 83	SMS 3797
Jose Francisco Ceinos Casero, 94	SMS 3770
Nemesio Conejo Saez, 88	SMS 3808
Rafael Cruz Jodar, 81	SMS 3780
Gerardo Fernandez Colado, 76	SMS 3767
Rosario Fernandez Fuentes, 93	SMS 3761
Rosario Fernandez Fuentes, 86	SMS 3782
Catalino Fideroa Batista, 51	SMS 3783
Eulogia Gallego Martinez, 89	SMS 3809
María Teresa Garcia Centenera, 54	SMS 3754
Marina Gonzalez Rosendo, 84	SMS 3781
Ricardo Gutierrez Conesa, 80	SMS 3771
Joaquin Gutierrez Gomez, 76	SMS 3768
Antonio Hidalgo Lopez, 67	SMS 3813
Zita Iglesias Perez, 98	SMS 3765
Ovidia Marzo Lopez, 88	SMS 3763
Lucia Monge Plaza, 84	SMS 3798
Jesus Montero Duro, 45	SMS 3792
Teodora Parrilla Salas, 93	SMS 3799
Emilia Pascual Jimenez, 87	SMS 3790
Gerardo Rojo Oliver, 69	SMS 3795
Santiago Sanchez Muñoz, 84	SMS 3774
Fidela Santonja Olcese, 89	SMS 3791
Jose Luis Sanz Hernandez, 65	SMS 3800
Luisa Raimunda Somolinos Garcia, 77	SMS 3764
Concepcion Urzay Urzay, 80	SMS 3756
Pedro Vega Herrero, 40	SMS 3753
Milena Vujic Djurovic, 78	SMS 3787

Para hacer llegar un mensaje de pésame a la familia del fallecido, teclear **M PESAME código** (el número que aparece a la derecha), y el mensaje que se desee, y enviar al nº **27722**.

Coste del mensaje 1,39 € (IVA INCLUIDO)

Ejemplo: M PESAME XXXX mensaje

†
FIDELA SANTONJA DE OLCESE

VIUDA DE D. CARLOS OLCESE

FALLECIÓ CRISTIANAMENTE EN MADRID EL DÍA 27 DE ENERO DE 2010 A LOS 89 AÑOS DE EDAD

D.E.P.

Sus hijos, Rosalia, José Carlos y Aldo; hijos políticos; nietos; bisnietos y demás familiares RUEGAN UNA ORACIÓN POR SU ALMA
 El funeral por su eterno descanso se celebrará en Madrid el próximo 1 de febrero a las 20,00 horas en la Parroquia de San Antonio del Retiro (C/ Duque de Sesto 9 - 28009 Madrid)

EL MUNDO

Llamando al



900 101 738

LLAMADA GRATUITA

91 402 86 66